

CORREO ELECTRÓNICO



Para enviar trabajos por e-mail, se deberán colocar todos los elementos de un trabajo en una carpeta y ésta deberá ser comprimida.

Los compresores más utilizados son:

Windows.

**WinZip
WinRar
WinAce**

Macintosh.

Stuffit.

Es muy importante que se respete la plataforma en que se creó el trabajo, con esto queremos decir, que si el diseño se hizo en Windows la compresión de dicho archivo se efectue allí y viceversa con Macintosh.

Si no se hiciera así, los archivos sin comprimir cuando cambian de plataforma (ordenador) pueden quedar dañados o en su defecto con nombres modificados.

Envío de trabajos para Macintosh:

infomac@zukoy5.com

Envío de trabajos para Pc:

infopc@zukoy5.com

Presupuestos:

carne@zukoy5.com

También disponemos de **Servidor ftp**, donde podrá enviar sus archivos directamente a nuestro disco duro sin límite de megabytes. Para acceder a nuestro **ftp** debe teclear en [internet explorer](#):

<ftp://zukoy:zukoy@83.36.59.91>

También pueden acceder a nuestro **ftp** a través de los programas siguientes:
para windows - **CuteFtp**
para macintosh - **Fetch**

Adobe[®] Acrobat[®]



El envío de trabajos cerrados en formato Pdf, siempre será una buena opción para el cliente, ya que de esta manera, podrá visualizar el documento antes de enviarlo a la imprenta y asegurarse que todos los elementos figuren en éste.

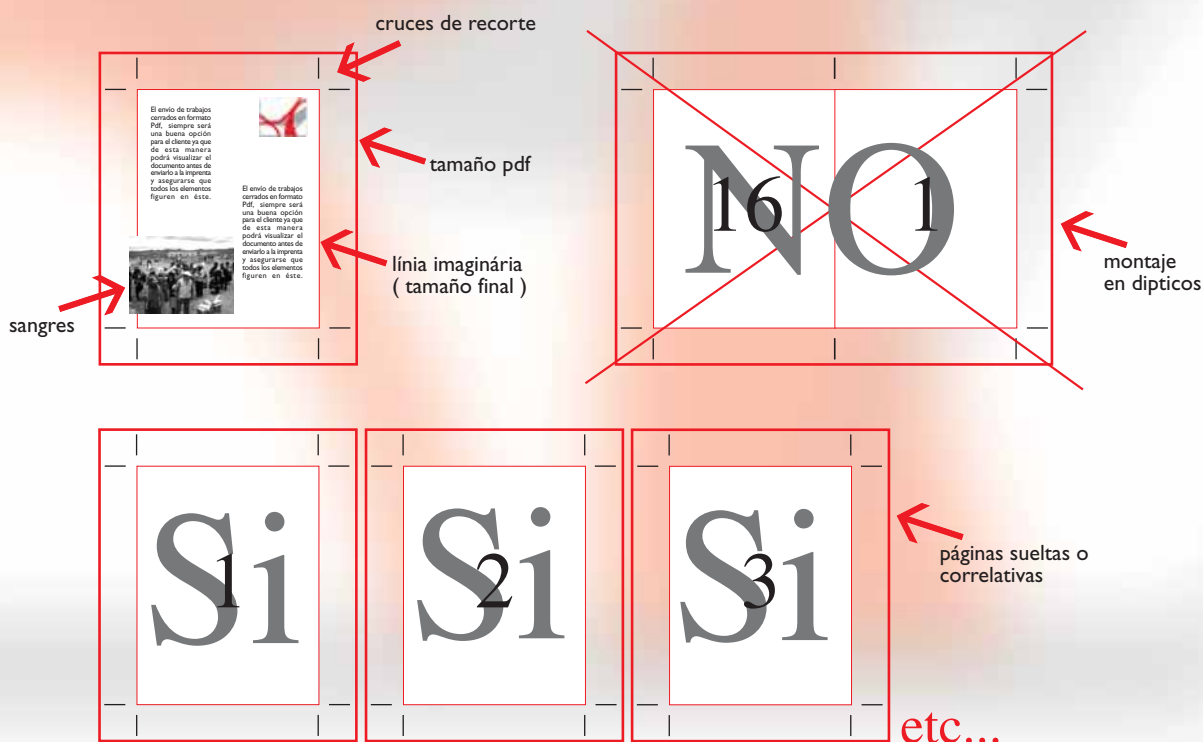
Los archivos pdf, pueden generarse desde las mismas aplicaciones (exportar, guardar como, etc...), pero es aconsejable que utilicen algún programa especial para ello. Que le permitirá configurar valores más adecuados, como la resolución de salida, gestion de color, compresión, incrustación de fuentes, etc...

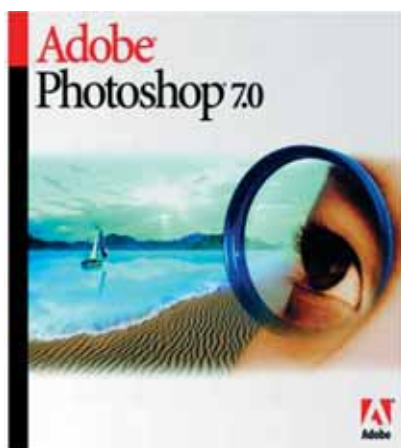
Algunos de los programas mas genéricos son:

- Acrobat Distiller
- Pdf creator
- Cute Pdf, etc...

Características que debe tener un archivo pdf:

- tiene que estar en cuatricomía (CMYK).
- el tamaño del documento tiene que ser un poco más grande del tamaño original para poder visualizar las cruces de recorte.
- en el caso existir fotografías, fondos, etc... éstos si fuera el caso, deberán llevar su sangre correspondiente (mínimo 3 milímetros).
- las tipografías deben estra incrustadas en el pdf.
- en caso de folleto, revista etc... las páginas han de ser correlativas de la 1ª a la última, tal y como leemos el impreso (no montar en dipticos).





Entrega de Imagenes en:

Adobe[®]
Photoshop[®]

Las imagenes realizadas en adobe photoshop, deberán ser en formato **Tiff en cuatricomia (CMYK)**, con todas las capas acopladas y con la cobertura de tinta:

- para Offset de 260%
- para estucado brillo de 320%

La imagen ha de ser del tamaño final **más** 3 milímetros de sangre por cada lado.

Como norma general las imágenes enviadas nunca se deben guardar con compresión LZW, EPS ò ZIP. Ya que dichas compresiones, a la hora de ser procesadas por un rip son mal interpretadas y pueden llegar a quedar en mal estado.

También existen otro tipo de formatos: eps, jpg, dcs, etc... Todos estos formatos también son utilizados en casos especiales, para el tratamiento de imágenes duotonos, monotonos, canales de tinta plana, etc...

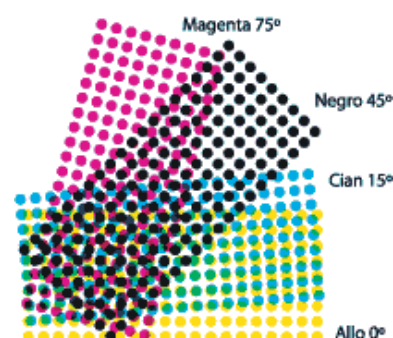
Hay que tener mucho cuidado con los formatos (dcs1, dcs2), ya que si no se comunica al servicio de filmación de su uso, el resultado de impresión podría ser de baja resolución (calidad), ya que éstas necesitan otro tipo de tratamiento.

Quando nos encontremos con una imagen tramada, deberemos desenfocarla un poco, de esta manera el punto de trama quedara suavizado y no creará conflictos con el punto de trama de los rips, así evitaremos el famoso efecto muare.

Las versiones nuevas de photoshop, permiten guardar tiff con capas, esto podría ser un problema ya que las capas ocultas podrian aparecer al procesarse. Acoplaremos las capas y no habrá ningún problema.

Resolución:

- la resolución adecuada para Offset son 300dpi
- la resolución que sea inferior a 300dpi, podría ocasionar imágenes pixeladas.



CD
DVD



SOPORTES DE ENTRADA



MEMORIAS
FLASH
USB

ESTACIONES DE TRABAJO

MACINTOSH



WINDOWS



CREACION POSTSCRIPT

CREACION DE ARCHIVOS PDF

IMPOSICION



SERVIDOR RIP



PLOTTER



OFFSET



CTP



PREPARACION DEL DISEÑO PARA EL SERVICIO DE FILMACION

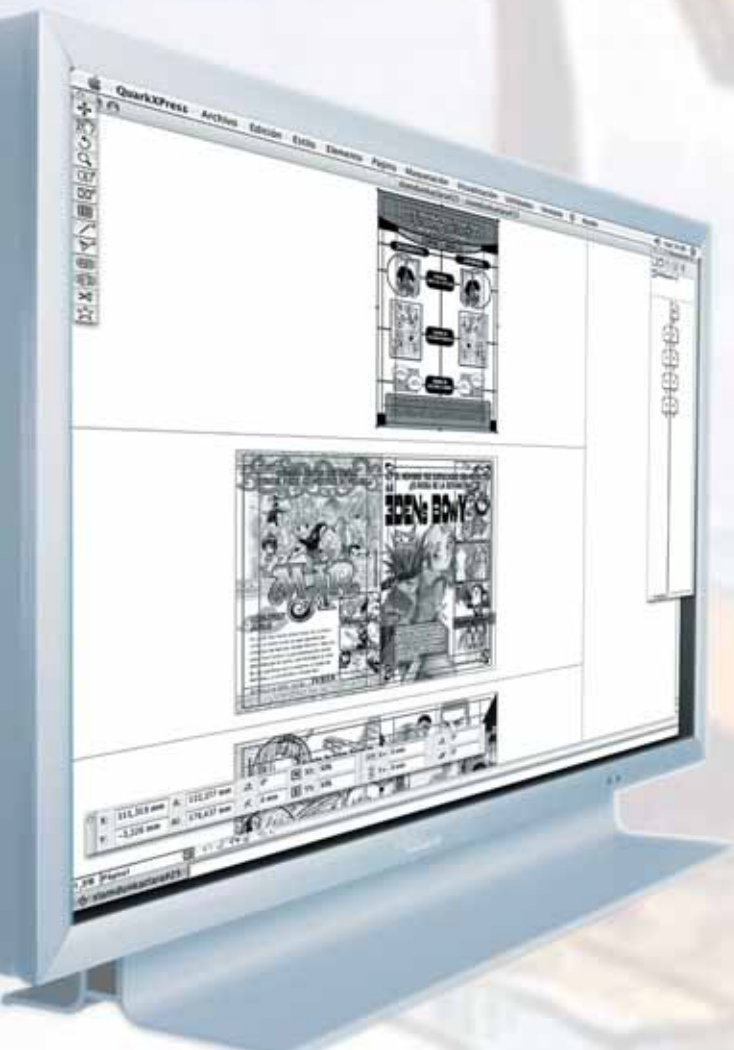
En primer lugar deberemos tener en cuenta, cómo preparar nuestro trabajo, para que el servicio de filmación le resulte más cómodo y sencillo su desarrollo.

Los trabajos de deben dividir en 3 partes: (directorios ò carpetas)

- directorio de tipografías
- directorio de imagenes
- directorio de maquetas (diseño)

Es muy importante que todas las imágenes esten en un mismo grupo, ya que así evitaremos que pueda haber alguna con el mismo nombre o duplicada.

Siempre que sea posible adjuntar pruebas impresas del trabajo, ya que para el servicio de filmación le resultará de mucha utilidad. Podrán comprobar que todas la imágenes vinculadas esten dentro del documento y que las tipografías utilizadas no esten dañadas ni hayan sufrido ningún recorrido de texto.



PROGRAMAS COMPATIBLES CON EL SERVICIO DE FILMACION

Trabajamos con todos los programas del mercado orientados al mundo de las Artes Gráficas. Aquí hacemos referencia algunos de los mas utilizados:

- QuarkXpress
- Freehand
- Page Maker
- Illustrator
- Photoshop
- Corel Draw
- Indesign
- Office

PREPARACION DEL DISEÑO PARA EL SERVICIO DE FILMACION

Si hablamos de la aplicación QuarkXpress, solo vamos a hacer referencia a lo más básico:

- las páginas han de ser correlativas
- el tamaño de maquetación final, con sus respectivas sangres (mínimo 3 mm)
- cuando se creen colores nuevos si son de gama, que sean modelo CMAN (CMYK)
- si el color es pantone activar la pestaña de color plano
- si se utilizara algún elemento común en todas las páginas, ubicarlo en la página maestra.
- cuando se añadan fondos de negro, para conseguir una mayor densidad en el fondo, reforzaremos este, con un cojín de un 30% a un 60% +/- de cian y obtendremos un negro más intenso

Quando hablamos de Freehand:

- al igual que el caso anterior las páginas correlativas, tamaño final más sangres y fondos reforzados
- en el caso de tintas en cuatricomía (CMYK), el color en la paleta de muestras ha de estar en posición inclinada (*cursiva*). Si fueran en pantone el color tendría que estar en posición vertical (en redondo)
- tambien tendríamos que tener en cuenta que si utilizamos lentes (opción de transparencias), éstas sólomente se procesan en valores de cuatricomía. Así que si queremos trabajar con pantones, el efecto lente no debemos utilizarlo.



Los programas de **Office (Word, PowerPoint, etc...)** no deberíamos utilizarlos nunca para impresión offset, ya que estos programas no son para diseño gráfico.

Los resultados de estos trabajos, no permiten utilizar sangres, cruces de corte y trabajan con un espacio de color RGB (que son los colores de pantalla). De esta manera no quedaran con buena resolución y la conversión de RGB a CMYK que efentan los rips, puede ser muy diferente a la deseada.

Con todo ésto, no queremos decir que no sea posible trabajar con todos los programas, si no que puntualizamos aspectos, que son muy importantes para evitar posibles retrasos y resultados no deseados.